

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. С. П. ВОСКАНОВА
С. ПРОЛЕТАРСКОГО» ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с.
Пролетарского»
Протокол от «29» августа 2023 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «СОШ
им. С.П. Восканова
с. Пролетарского»
Демченко А.В.
Приказ от «29» августа 2023 г. №61/9-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звонкие голоса»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор: Евдокимова Анна Александровна - педагог дополнительного образования

с. Пролетарское, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Тип программы: модульная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии с нормативно правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
- Локальные и нормативные акты МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с. Пролетарского».

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Новизна программы определяется в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Особенность программы в

том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Отличительные особенности данной программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение происходит особенно успешно, когда учащийся вовлечен в процесс создания значимого и осмысленного проекта, который представляет для него интерес. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития учащихся в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

Адресат: программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 15 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп: до 20 человек.

Форма обучения: очная.

Цель программы – обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать эстетический вкус, сценическую культуру;
- привить интерес к музыкальной культуре;
- расширить кругозор (знакомство с образцами вокального искусства как современными, так и прошлых лет):

Предметные:

- сформировать вокально-исполнительские навыки;
- обучить основам скоординированного управления певческим процессом; орфоэпии при пении; правильному дыханию, владению вокально-штриховой техникой; выразительному исполнению несложного по тесситуре и гармонии репертуара; работе с фонограммами;
- научить работать с микрофонами, преодолевать барьеры, сглаживая регистры на переходных регистровых участках, на основе техники резонаторного звучания; четко управлять артикуляционным аппаратом и подвижностью языка, владению вокально-штриховой техникой.

Метапредметные:

- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- развить вокальный комплекс: ощущение певческой опоры, дыхание, интонацию, диапазон голоса, осмысление текста, заложенного в произведении;
- сформировать основы сценического мастерства, ритмики и движения под музыку; навыки самостоятельной и коллективной работы.

Учебный план

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Прослушивание

2.	Знакомство с основными хоровыми навыками пения. Певческая установка	14	2	12	Практическая работа
3.	Звукообразование	16	2	14	Практическая работа
4.	Дыхание	16	4	12	Практическая работа
5.	Дикция и артикуляция	14	2	12	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	18	4	14	Практическая работа
7.	Музыкально-исполнительская работа. Высота звука	14	2	12	Практическая работа
8.	Метроритм	16	2	14	Практическая работа
9.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	16	4	12	Практическая работа
10.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	18	2	16	Практическая работа
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом (2 час)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика: Прослушивание. Знакомство со строением голосового аппарата человека.

2. Знакомство с основными хоровыми навыками пения. Певческая установка (по системе Сэтта Ригза) (14 часов)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Звукообразование (16 часов)

Теория: Введение понятия унисона. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Певческое дыхание по системе Ирины Цукановой (16 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (18 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене

7. Музыкально-исполнительская работа. Высота звука (14 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

8. Метроритм. (16 часов)

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз, игра «Матрешки».

9. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (16 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

10. Подготовка и проведение праздников. (18 часов)

Концертная деятельность.

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет:

- воспитан эстетический вкус, сценическая культура;
- привит интерес к музыкальной культуре;
- расширен кругозор (знакомство с образцами вокального искусства как современными, так и прошлых лет):

Предметные:

У обучающихся будут:

- сформированы вокально-исполнительские навыки;
- обучены основам скоординированного управления певческим процессом; орфоэпии при пении; правильному дыханию, владению вокально-штриховой техникой; выразительному исполнению несложного по tessiture и гармонии репертуара; работе с фонограммами;
- обучены работать с микрофонами, преодолевать барьеры, сглаживая регистры на переходных регистровых участках, на основе техники резонаторного звучания; четко управлять артикуляционным аппаратом и подвижностью языка, владению вокально-штриховой техникой.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- развита способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;

- развит вокальный комплекс: ощущение певческой опоры, дыхание, интонацию, диапазон голоса, осмысление текста, заложенного в произведении;
- сформированы основы сценического мастерства, ритмики и движения под музыку; навыки самостоятельной и коллективной работы.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Базовый (1 год обучения)	02.09.	31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Образовательный процесс строится с учетом СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно эпидимиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работа образовательной организации дополнительного образования детей».

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю.

Материально-техническое обеспечение

- кабинета (актовый зал школы)

- репетиционного зала (сцена)
- фортепиано
- музыкальный центр
- ноутбук
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- зеркало
- нотный материал
- записи аудио, видео, формат CD, MP3
- записи выступлений, концертов
- микрофоны

Методы работы

- **Стилевой подход:** широко применяется при обучении, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения (понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений).
- **Творческий метод:** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической.
- **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты);

- работа по голосовым партиям,
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство; сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;
- хореография

Методы обучения:

- Устный (беседа).
- Практические.
- Наглядные.
- Игровые.
- Создание ситуаций творческого поиска.

Учебно-методическое обеспечение программы

- практические рекомендации современных педагогов Ю.Б. Эдельмана, Л.Н. Морозова, В.Романова, И.О.Исаевой, Л. Маркуорт, Н.Б. Гонтаренко, Д. Голдмен;
- Нотная литература, репертуарный материал;
- Методическая литература по развитию вокальных способностей с аудио приложениями на CD;
- Фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- Видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты мировых звезд, исполнителей эстрадной и джазовой музыки, материалы с Международных и Всероссийских конкурсов исполнителей эстрадной песни).

Формы аттестации /контроля

- Прослушивание
- Практическая работа

Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана)	Соответствие теоретических знаний ребенка программы требованиям	<i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема предусмотренной программой);	1

		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за весь конкретный период).	5 10
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок считает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренной программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за весь конкретный период)	1 5 10
2.2. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические	1 5

		задания с элементами творчества).	10
--	--	-----------------------------------	----

Список литературы для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки // Ю.Б. Алиев - М.: Владос,2000.
2. Дмитриев Л. Предисловие к книге Д. Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» // Л. Дмитриев-- М.: 2005.
3. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская - М.,«Просвещение»
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии // С. Л. Рубинштейн- СПб.: Издательство «Питер»
5. Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис.... канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. -Якутск,2009.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) // Б.М. Теплов- М.:2002.
7. Энциклопедия психологических знаний. М.: «Наука» - 2005 г.

Список литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 4.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 5.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 6.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 7.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>