

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им. С. П. Восканова с. Пролетарского»  
Прохладненского муниципального района**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета протокол  
№1 от 26.08.2020г



**УТВЕРЖДУНО**  
приказ №76/4-ОД от 27.08.2020г.  
Директор МКОУ «СОШ им.  
С.П. Восканова с. Пролетарского»

Демченко А.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Звонкие голоса»**

возраст учащихся: 10-17лет.

срок реализации: 1 год

**Составитель: Марченко Владимир Сергеевич**  
**педагог дополнительного образования**

2020 г.

### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Звонкие голоса» ориентирована на активное приобщение детей к искусству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Программа кружка направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры и эстетического вкуса, а также на организацию их свободного времени.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Программа дополнительного образования разработана на основе Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письме Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

#### **Актуальность программы**

Занимаясь по программе «Звонкие голоса», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

По программе ДО обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

#### **Направленность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории и предназначенных для работы в учреждениях дополнительного образования.

По содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной.

### **Организационные условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в вокальном коллективе проходят в индивидуальной и групповой форме. Группа занимается 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 144 часа в год. С солистами проводятся занятия по подготовке и разучиванию сольных вокальных номеров.

**Цель программы** – обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

**Задачи** обучения включают в себя:

#### **Обучающие:**

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

#### **Воспитывающие:**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

#### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

В основе программы «Звонкие голоса» лежат следующие **педагогические принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Методы и формы обучения в программе «Звонкие голоса».**

В качестве главных методов программы избраны методы:

стилевого подхода,

творческого подхода,

системного подхода,

импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Фантазия» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

В ходе реализации программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковый методы обучения.

**Формы проведения** занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты);
- работа по голосовым партиям,
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство; сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;
- хореография

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

**Теоретическая часть** включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

**Практическая часть** включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

#### **Формы контроля.**

Программа «Звонкие голоса» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

#### Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

#### Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

#### Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

#### *Учебно – тематический план занятий*

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
<b>1. Вокально – хоровая работа</b>		
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2
2	Знакомство с основными хоровыми навыками пения. Певческая установка	15
3	Звукообразование	15
4	Дыхание	20
5	Дикция и артикуляция	15
6	Хоровой ансамбль и строй	15
7	Музыкально-исполнительская работа	18
<b>2. Элементы хорового сольфеджио</b>		
8	Метроритм	10
9	Работа над репертуаром	32
10	Контрольная диагностика	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>

## Содержание :

### 1. Вводное занятие.

Создание эмоционального настроения учащихся для занятий вокалом.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Подбор репертуара.

### 2. Знакомство.

Положение корпуса во время пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### 5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

### 6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### 7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### 8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### 10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### 11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### 12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

#### По итогам 1 –го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

#### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### Календарный учебный график

№	Дата проведения		количество часов	Форма занятия	Тема занятий	Форма контроля
	по плану	по факту				
1			2	Индивидуал.	Вводное занятие. Контрольная диагностика	Начальная диагностика
2			2	Групповое	Певческая установка. Разучивание распевов	
3			2	Групповое	Певческая установка, положение корпуса.	
4			2	Групповое, индивидуальное	Положение корпуса. Образование звука, взаимосвязь с качеством звука.	
5			2	Групповое	Дыхание, звукообразование, положение корпуса.	
6			2	Групповое, индивидуальное	Моменты вдоха и выдоха. Распределение дыхания.	
7			2	Групповое, индивидуальное	Дыхание, звукообразование. Разучивание новых песен	
8			2	Групповое, индивидуальное	Распределение дыхания. Исполнение упражнений	текущий
9			2	Групповое	Ознакомление с видами атак. Работа над дыханием.	
10			2	Групповое	Атаки (твёрдая, мягкая). Исполнение распевов и песен.	промежуточный
11			2	Групповое, индивидуальное	Атака предыхательная. Отработка вдохов и выдохов.	
12			2	Групповое, индивидуальное	Отработка вдохов и выдохов. Исполнение выученных песен.	текущий
13			2	Групповое, индивидуальное	Звукообразование. Разучивание новых распевов и песен.	
14			2	Индивидуальное	Звукообразование . Формирование напевного лёгкого звука.	
15			2	Групповое, индивидуальное	Разучивание новых песен . Пение легато.	
16			2	Групповое, индивидуальное	Пение нон легато, стаккато. Работа над песнями.	
17			2	Индивидуальное	Выработка звучания в высокой позиции.	
18			2	Индивидуальное	Выработка звучания в высокой позиции.	
19			2	Групповое, индивидуальное	Выработка звучания в высокой позиции. Исполнение упражнений стаккато, нон легато.	текущий
20			2	Групповое, индивидуальное	Разучивание и работа над репертуаром ко « Дню рождения организации»	
21			2	Групповое, индивидуальное	Работа над репертуаром. Достижение ровности в исполнении.	
22			2	Групповое, индивидуальное	Отработка вступлений , работа над голосоведением	

23			2	Групповое, индивидуальное	Работа над звуком, дикцией, исполнением песен.	промежуточный
24			2	Групповое, индивидуальное	Достижение ровности звучания в новых песнях.	
25			2	Групповое	Отработка утрирования согласных. Упражнения.	
26			2	Индивидуальное	Разучивание песен для конкурсов.	
27			2	Групповое	Фраза. Работа над фразой. Разучивание песен о зиме.	
28			2	Групповое, индивидуальное	Взаимосвязь дикции и динамики. Работа над фразой.	
29			2	Групповое	Знакомство с правилами вокальной речи.	тестирование
30			2	Групповое	Работа над дикцией. Отработка кульминации.	
31			2	Групповое, индивидуальное	Работа над репертуаром новогоднего утренника.	текущий
32			2	Групповое, индивидуальное	Исполнение выученных песен.	промежуточный
33			2	Групповое	Художественный уровень. Формирование худ. уровня.	
34			2	Групповое	Ансамбль. Знакомство с ансамблем.	
35			2	Групповое	Знакомство с разновидностями ансамбля.	
36			2	Групповое	Особенности работы с разновидностями ансамбля.	
37			2	Групповое	Унисон. Исполнение в унисон распевов и песен о зиме.	текущий
38			2	Групповое, индивидуальное	Выработка унисона. Распевки и песни в унисон.	
39			2	Групповое, индивидуальное	Мелодический строй. Разучивание песен к праздникам.	
40			2	Групповое	Гармонический строй. Работа над чистотой строя.	
41			2	Групповое	Интервал. Знакомство с интервалом.	
42			2	Групповое	Интонирование интервалов. Разучивание распевов с интервалами.	
43			2	Групповое, индивидуальное	Работа над развитием внутреннего слуха.	
44			2	Групповое, индивидуальное	Упражнения для развития внутреннего слуха.	
45			2	Групповое, индивидуальное	Исполнение упражнений для развития внутреннего слуха.	
46			2	Групповое, индивидуальное	Воспитание умения координации между слухом и голосом.	
47			2	Групповое, индивидуальное	Работа над репертуаром к женскому празднику.	
48			2	Групповое	Знакомство с новыми интервалами.	
49			2	Групповое	Интонирование и определение на слух интервалов.	текущий
50			2	Групповое	Средства музыкальной выразительности.	
51			2	Групповое	Разучивание распевов и упражне-	

					ний. Включение в репертуар песен с разными видами двуголосия.	
52			2	Групповое	Знакомство с новыми интервалами. Работа над средствами выразительности.	
53			2	Групповое, индивидуальное	Работа над средствами музыкальной выразительности. Исполнение песен.	текущий
54			2	Групповое, индивидуальное	Исполнение знакомых интервалов и определение их на слух.	
55			2	Групповое, индивидуальное	Ритм. Знакомство с ритмом. Упражнения с новыми интервалами.	
56			2	Групповое	Формирование и развитие чувства ритма.	
57			2	Групповое	Формирование и развитие чувства ритма.	
58			2	Групповое	Разучивание новых песен. Работа над интервалом.	
59			2	Групповое	Лад. Формирование ладового чувства. Работа над исполнением.	
60			2	Групповое	Формирование ладового чувства. Исполнение песен.	текущий
61			2	Групповое	Размер . Виды размеров. Работа в песнях над ритмом , мелодией.	
62			2	Групповое	Виды размеров. Работа над сильными, слабыми долями.	
63			2	Групповое, индивидуальное	Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала.	текущий
64			2	Групповое, индивидуальное	Работа над звукообразованием. Разучивание песен.	
65			2	Групповое, индивидуальное	Работа над ровностью звучания на всем диапазоне.	
66			2	Групповое, индивидуальное	Работа над дикцией и артикуляцией.	
67			2	Групповое, индивидуальное	Исполнение, слушание и определение интервалов.	текущий
68			2	Групповое	Динамические оттенки. Работа над фразировкой.	
69			2	Групповое, индивидуальное	Работа над фразировкой и кульминацией.	
70			2	Групповое, индивидуальное	Художественное и техническое единство исполнение.	
71			2	Групповое, индивидуальное	Художественное и техническое единство исполнение.	
72			2	Групповое	Отчетный концерт.	итоговый
итого			144			

## Ожидаемые результаты

В конце года обучающиеся

### будут знать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки:
  - - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
  - - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
  - - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
  - - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

### будут уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
  - с аккомпанементом;
  - под фонограмму «-1».
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

### будет развито:

- умение различать регистры,
- умение слушать и различать музыкальные композиции,
- чувство ритма (в соответствии со способностями),

### у них будет воспитано:

-уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,  
-устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов.
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся.
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
- пение детских и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

### **Методическое обеспечение программы:**

- репертуарные сборники;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения)
- набор фонограмм.
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный.

- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
- сценарии
- интернет-материалы
- видеозаписи выступлений

#### **Средства реализации программы**

- Аудио и видеокассеты, видеоролики
- Музыкальный центр
- диски
- микрофоны
- видеокамера
- фотоаппарат
- аккумуляторы для микрофонов
- компьютер с установленными программами
- помещение для занятий
- фортепиано
- сцена
- осветительная аппаратура и спецэффекты

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999. 9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М ,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006. 20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
23. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004