**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа **по изобразительному искусству** для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897(с изменениями от 31 декабря 2015 года);

основной образовательной программы МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с. Пролетарского» утвержденной приказом МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с. Пролетарского» от 30.08.2018 № 60/8-ОД;

«Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МКОУ «СОШ им. С.П. Воскановас. Пролетарского» (приказ от 31.08.2018г.№61/15-ОД)

примерной программы по изобразительному искусству. Авторской программой Б. М. Неменского изобразительное искусство 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 7 класса** — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Основная цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа предусматривает обучение ИЗО в 7классе в объёме 1часа в неделю на базовом уровне ФГОС ООО. В 7 классе 35 учебных недели в соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с. Пролетарского» на текущий учебный год.

**Учебно-методический комплект.**

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  
личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,  
осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Ученик научится:**

* анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.

**Ученик получит возможность научиться:**

* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**2. Содержание учебного предмета.**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**IIIраздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**IVраздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Учебно-тематический план 7 класс **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Художник – дизайн архитектура. | 9 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 |
| Итого | | 35 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 7 класс**. | | | | | | | | | | | | | |
| № | | | **Раздел**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **7A** | | | | **7Б** | | | |
| **план** | | **факт** | | **план** | | **факт** | |
| **1 четверть -**   Художник – дизайн архитектура. **(8ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | | | | **1** | | 06.09. | |  | | 06.09. | |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | | | | **1** | | 13.09. | |  | | 13.09. | |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | | | | **1** | | 20.09. | |  | | 20.09. | |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | | | | **1** | | 27.09. | |  | | 27.09. | |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | | | | **1** | | 03.10 | |  | | 03.10 | |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | | | | **1** | | 11.10 | |  | | 11.10 | |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. | | | | **1** | | 18.10 | |  | | 18.10 | |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | | | | **1** | | 25.10 | |  | | 25.10 | |  |
| **2- четверть.**   Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.**(8ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | | | **1** | | 05.11 | |  | | 05.11 | |  |
| 10 | | Архитектура — композиционная организация пространства. | | | **1** | | 15.11 | |  | | 15.11 | |  |
| 11 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | **1** | | 22.11 | |  | | 22.11 | |  |
| 12 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | | | **1** | | 29.11 | |  | | 29.11 | |  |
| 13 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | | **1** | | 06.12 | |  | | 06.12 | |  |
| 14 | | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | | | **1** | | 13.12 | |  | | 13.12 | |  |
| 15 | | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | | | **1** | | 20.12 | |  | | 20.12 | |  |
| 16 | | Цвет в архитектуре и дизайне | | | **1** | | 27.12 | |  | | 27.12 | |  |
| **3 – четверть.**  Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***(11ч.)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Город сквозь времена и страны. | | | **1** | | 10.01 | |  | | 10.01 | |  |
| 18 | | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | | | **1** | | 17.01 | |  | | 17.01 | |  |
| 19 | | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | | | **1** | | 24.01 | |  | | 24.01 | |  |
| 20 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | | **1** | | 31.01 | |  | | 31.01 | |  |
| 21 | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | | | **1** | | 07.02 | |  | | 07.02 | |  |
| 22 | | Интерьер и вещь в доме. | | | **1** | | 14.02 | |  | | 14.02 | |  |
| 23 | | Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | | | **1** | | 21.02 | |  | | 21.02 | |  |
| 24 | | Природа и архитектура | | | **1** | | 28.02 | |  | | 28.02 | |  |
| 25 | | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | | | **1** | | 07.03 | |  | | 07.03 | |  |
| 26 | | Ты – архитектор. Проектирование города: | | | **1** | | 14.03 | |  | | 14.03 | |  |
| 27 | | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | | | **1** | | 21.04 | |  | | 21.04 | |  |
| **4 – четверть**  Человек в зеркале дизайна и архитектуры ***(8 ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | | | **1** | | 04.04 | |  | | 04.04 | |  |
| 29 | | Дизайн и архитектура моего сада. | | | **1** | | 11.04 | |  | | 11.04 | |  |
| 30 | | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | | **1** | | 18.04 | |  | | 18.04 | |  |
| 31 | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | | | **1** | | 25.04 | |  | | 25.04 | |  |
| 32 | | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | | | **1** | | 02.05 | |  | | 02.05 | |  |
| 33 | | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | | | **1** | | 16.05 | |  | | 16.05 | |  |
| 34 | | Моделируя себя – моделируешь мир. | | | **1** | | 23.05 | |  | | 23.05 | |  |
| 35 | | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | | | **1** | | 30.05 | |  | | 30.05 | |  |
| Итого: По плану 35ч. | | | | | | | | | | | | | |