Кабардино-Балкарская Республика

Прохладненский муниципальный район

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа им.С.П. Восканова с. Пролетарского»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  Протокол № 1 от \_\_\_\_\_.2016 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Матвеева И.В./ | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Гендугова Т.В./ | УТВЕРЖДЕНО  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  №\_\_\_\_\_\_  Директор МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова  с. Пролетарского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Демченко А.В./ |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: «Искусство»

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство

Уровень обучения II (3 а, б класс)

Составитель: Черникова Валентина Валерьевна,

учитель ИЗО, высшей категории

2016-2017 учебный год.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа **по изобразительному искусству** разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования в соответствии с

-Конституцией Российской Федерации;

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ст.2, п.9,

- основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897),

-Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004 N 1312 (ред. от 01.02.2012) "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (далее - ФГОС НОО);

- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;

- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 01 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в Федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом от 31.03.2014г. №253 Министерством образования и науки РФ Документ с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38.,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы");

- Уставом МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с. Пролетарского», утвержден постановлением главы Прохладненского муниципального района от 14.03.2016г. №66.

- Основной образовательной программы МКОУ «СОШ им. С.П. Восканова с. Пролетарского».

примерной программой по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.;

• Рабочая программа составлена на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2011г.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Структура Рабочей программы**

1. Пояснительная записка.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты УУД освоения конкретного учебного предмета, курса (по ФГОС НОО, ООО)

5. Содержание учебного предмета, курса.

6.Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета (для рабочих программ по ФГОС НОО, ООО)

9. Лист корректировки тем.

* 1. **Цели и задачи:**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выбранных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Цели *программы:*

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно- прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

*Задачи программы:*

* приобрести основные знания художественной грамотности;
* овладеть способами различных видов деятельности использования приобретенных знаний и умений;
* освоить компетенции: ценностно-смыслового, ценностно-ориентационного, рефлексивного, коммуникативного, личностного саморазвития.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры».

* 1. **Основные типы учебных занятий**

Информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

Художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия.

Изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.

Художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

* 1. **Формы организации учебного процесса**

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по вос­приятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий харак­тер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин. глина, различные виды бумаги, ткани, природные мате­риалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных ма­териалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает разви­тие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практичес­кой работы происходит формирование образного художествен­ного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

* 1. **Формы контроля**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

**Формирование универсальных учебных действий**

Личностные УУД:

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

Логические:

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

1. **Общая характеристика учебного процесса**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружаю­щей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего от­ношения к действительности должно служить источником раз­вития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдатель­ности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдатель­ности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так­же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освое­ния детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Со­вместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уваже­нием и интересом относиться к работе товарища, а общий по­ложительный результат дает стимул для дальнейшего творчест­ва и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помо­гает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, по­иску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет изобразительное искусство входит в предметную область ИСКУССТВО.

Количество учебных часов за 4 учебных года (в соответствии с учебным планом) – 138 часов

Программа рассчитана на 34 часа в год (34 недели, 1 час в неделю)

Количество часов в I четверти – 9, во II четверти – 7, в III четверти- 11, в IV четверти - 8.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 33 часа. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: гуашь, репродукция, панно и др..

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ развивать наблюдательность;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

♦ работать с пластилином, бумагой, гуашью, фломастерами, карандашами;

♦ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для дома;

♦ понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Результаты обучения

*В конце 3 класса учащиеся* *должны знать:*

* три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.
* названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый = зелёный) и т. д.
* простейшие приёмы лепки.

*В конце 3 класса учащиеся* *должны уметь:*

* верно держать лист бумаги, карандаш;
* правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* применять элементы декоративного рисования кистью;
* применять простейшие приёмы лепки.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Планируемые результаты изучения учебного курса.**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НО ООУниверсальные учебные действи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Личностные универсальные учебные действия***. | | |
| У третьеклассника **будут формироваться:**  -Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  -Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.  -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.  -Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.  -Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.  -Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | Третьеклассник **получит возможность для формирования**:  -Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.  -Понимания роли искусства в собственной жизни.  -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.  -Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.  -Мотивации к коллективной творческой работе.  -Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.  -Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. | |
| ***Метапредметные учебные действия*** | | |
| Третьеклассник **научится:**  -Овладеет умением творческого видения с позиции художника.  Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.  -Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.  -Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.  -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.  -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. | Третьеклассник **получит возможность:**  -Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.  -На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.  -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.  -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.  -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.  -Делать несложные выводы.  -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.  -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.  -Следить за действиями других участников в совместной деятельности. | |
| ***Предметные результаты. Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.*** | | |
| Третьеклассник **научится:** | | Третьеклассник **получит возможность научиться:** |
| -Различать виды художественной деятельности.  -Различать виды и жанры в ИЗО.  -Понимать образную природу искусства.  -Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.  -Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.  -Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.  -обсуждать и анализировать произведения искусства.  -Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.  -Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.  -Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники  -Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.  Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.  -овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,  Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.  Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.  -Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.  -Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.  -Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  -Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. | | -Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.  -Сопоставлятьобъекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.  -Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.  -Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  -Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.  -Овладеть на практике основами цветоведения.  -Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.  -Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.  -Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. |

1. **Содержание учебного предмета.**

«Искусство вокруг нас». 3 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № четв. | Наименование разделов | Кол-во часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия. |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы*. Овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 8 | Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. | *Понимать* условность и субъективность художественного образа. *Выполнять* учебные действия. *Выражать* в беседах свое отношение к произведению искусства. |
| 3 | Художник и зрелище | 10 | Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. | *Эмоционально* откликаться на образы персонажей театрализованных представлений. *Понимать и объяснять* важную роль художника в цирке, театре и т.д. *Овладевать* навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 4 | Художник и музей | 8 | Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. | *Иметь представление* о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему. |

* 1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебник:** 3 класс - «Искусство вокруг нас», Н.А.Горяева, Москва «Просвещение», 2013г.

**Дополнительная литература:**

- М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству: 3 класс. – М.: ВАКО,2012

-«Изобразительное искусство». Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского (1-4) классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2011 г.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | | |
| 1. Литература для учителя | | | | | |
| 1.1 | Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2014. – 207 с | | | | 1 |
| 1.2 | Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвящение, 2013 | | | | 1 |
| 2. Литература для ученика | | | | | |
| 2.1 | Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс | | | | 1 |
| 2.2 | ***Л.А.Неменская***. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс | | | | 1 |
| 3.Технические средства обучения | | | | | |
| 3.1 | Компьютер | | | 1 | |
| 3.2 | Мультимедийный проектор | | | по требованию | |
| 3.3 | Экран | | | 1 | |
| 3.4 | Музыкальные колонки | | | 1 | |
| 4.Электронные образовательные ресурсы | | | | | |
| 4.1 | Наименование сайтов: | | | | 5 |
|  | <http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".  <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов  <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"  [Урок ИЗО в начальной школе](http://www.1-kvazar.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyNDI3MjIwOzk0MDUxMjU7bWFpbC55YW5kZXgucnU6Z3VhcmFudGVl)- конспекты, презентации, аудио- и видео- записи по теме "Народное творчество" | | | |  |
| 4.2 | Наименование электронных пособий | | | |  |
|  | DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы | | | |  |
| Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | | | |  |
| 5.Оборудование | | | | | |
| 5.1 | Ученические столы двухместные с комплектом стульев | | | | 13 |
| 5.2 | Мольберты | | | | 25 |
| 5.3 | Стол учительский со стулом | | | | 1 |
| 5.4 | Классная доска со встроенными шкафами для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | | | | 1 |
| 5.5 | Гончарный круг | | | | 1 |
| 5.6 | Печь для обжига готовых изделий | | | | 1 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД | | | | | |
| 6.1 | Комплект муляжей для рисования. | | | | 1 |
| 6.2 | Репродукции картин разных художников. | | | | 1 |
| 6.3 | Комплект геометрических тел. | | | | 1 |
| 6.4 | Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | | | | 1 |
| 6.5 | Таблицы последовательного рисования по темам и классам | | | | 1 |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Учащиеся 3 класса научатся:*

* различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
* сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**6. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности по ФГОС.**

«Искусство вокруг нас». 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема  урока | Кол-во часов | | Планируемые результаты | | | | | | | | | Дата | |
| Теор | Практ | Предметные | | | | | Метапредметные | Личностные | | | план | факт |
| **1 четверть. Искусство в твоём доме.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Твои игрушки** | |  | 1 | **Разнообразие формы и декора игрушек.**  **Рассматривать** с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.  **Знакомство** с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)  Связь внешнего оформления игрушек и его формой. | | | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  Строить монологическое высказывание | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Готовность следовать нормам природоохранного поведения | | 3а | 07.09 |  |
| 3б | 03.09 |  |
| 2 | **Посуда у тебя дома.** | |  | 1 | **Понимать обусловленность формы**, украшения посуды ее назначением.  Зависимость формы и декора посуды от материала. | | | 3а | 14.09 |  |
| 3б | 10.09 |  |
| 3 | **Мамин платок.** | |  | 1 | **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. ***Различать*** *растительный и геометрический узоры на платке.*  **Овладевать**  ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. | | | 3а | 21.09 |  |
| 3б | 17.09 |  |
| 4 | **Обои у тебя дома.** | |  | 1 | **Понимать** роль цвета обоев в настроении комнаты. ***Характеризовать***  *роль художника в создании обоев и штор.*  Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение | | | 3а | 28.09 |  |
| 3б | 24.09 |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 5 | **Шторы у тебя дома.** | |  | 1 | 3а | 05.10 |  |
| 3б | 24.09 |  |
| 6 | **Мебель в твоём доме.** | |  | 1 | 3а | 12.10 |  |
| 3б | 01.10 |  |
| 7 | **Твои книжки Проект.** | |  | 1 | **Понимать роль**  художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)  ***Узнавать*** *и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.* Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).  **Овладевать** навыками работы с графическими материалами.  ***Понимать*** *роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.*  **Эксперементироват**ь с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами). | | | 3а | 19.10 |  |
| 3б | 08.10 |  |
| 8 | **Поздравительная открытка** | |  | 1 | 3а | 26.10 |  |
| 3б | 15.10 |  |
| 9 | **Обобщение темы Искусство в твоём доме.** | | 1 |  | 3а | 09.11 |  |
| 3б | 22.10 |  |
| **2 четверть. Искусство на улицах твоего города** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Памятники архитекту­ры** | |  | 1 | Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.  Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.  Применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты.  Объяснять значение памятников и архитектурной среды.  Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.  Выражать в изобразительной деятельности своё отношения к архитектурным и историческим ансамблям городов. | | | | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебныедействия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить сам. творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | 3а | 16.11 |  |
| 3б | 29.10 |  |
| 11 | **Парки, скверы, бульва­ры** | |  | 1 | 3а | 23.11 |  |
| 3б | 12.11 |  |
| 12 | **Ажурные ограды** | |  | 1 | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. | | | | 3а | 30.11 |  |
| 3б | 19.11 |  |
| 13 | **Волшебные фонари** | |  | 1 | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным фонарям на улицах городов. Отмечать особенности формы и украшений фонарей | | | | 3а | 07.12 |  |
| 3б | 26.11 |  |
| 14 | **Витрины** | |  | 1 | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | | | | 3а | 14.12 |  |
| 3б | 03.12 |  |
| 15 | **Удивительный транс­порт** | |  | 1 | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | | | | 3а | 21.12 |  |
| 3б | 10.12 |  |
| 16  17 | **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы)** | | 1 | 1 | Характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.  Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.  Выражать в изобразительной деятельности своё отношения к архитектурным и историческим ансамблям городов. | | | | 3а | 28.12 |  |
|  |  |  |
| 3б | 17.12 |  |
| 3а | 11.01 |  |
| 3б | 24.12 |  |
| **3 четверть. Художник и зрелище** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | **Художник в цирке** | |  | 1 | **Понимать роль**  художника в цирке. ***Знать*** *элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены*. **Учиться передавать** яркую красочность, зрелищность циркового искусства. | | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | 3а | 18.01 |  |
| 3б | 14.01 |  |
| 19 | **Художник в цирке. Жонглёр.** | |  | 1 | 3а | 25.01 |  |
| 3б | 21.01 |  |
| 20 | **Художник в театре** | |  | 1 | **Понимать роль**  художника в театре. ***Знать*** *элементы театрального оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены*. **Учиться передавать** яркую красочность, зрелищность | | 3а | 01.02 |  |
| 3б | 28.01 |  |
| 21 | **Художник в театре. Перчаточные куклы** | |  | 1 | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер. Конструировать(строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.  Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. | | 3а | 08.02 |  |
| 3б | 11.02 |  |
| 22 | **Театр кукол** | |  | 1 | 3а | 15.02 |  |
| 3б | 18.02 |  |
| 23 | **Маски грустные и весёлые** | |  | 1 | 3а | 22.02 |  |
| 3б | 25.02 |  |
| 24 | **Маски сказочных героев** | |  | 1 | 3а | 29.02 |  |
| 3б | 03.03 |  |
| 3а | 07.03 |  |
| 25 | **Афиша и плакат** | |  | 2 | 3б | 10.03 |  |
| 3а | 14.03 |  |
| 3б | 17.03 |  |
| 26 | **Праздник в городе**  **Школьный карнавал (обобщение темы)** | |  | 1 | 3а | 21.03 |  |
| 3б | 24.03 |  |
| **4-четверть Художник и музей** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 27 | **Музей в жизни города** | |  | 1 | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.  - овладеть умением вести диалог,  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изо материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий | | | | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | 3а | 04.04 |  |
| 3б | 07.04 |  |
| 28 | **Картина — особый мир. Картина-пейзаж** | |  | 1 | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | 3а | 11.04 |  |
| 3б | 14.04 |  |
| 29 | **Картина-портрет** | |  | 1 | Иметь представление о жанре портрета**.** Рассказывать об изображенном на картине человеке. | 3а | 18.04 |  |
| 3б | 21.04 |  |
| 30 | **Портрет любимого книжного героя** | |  | 1 | 3а | 25.04 |  |
| 3б | 28.04 |  |
| 31 | **Картина-натюрморт** | |  | 1 | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | 3а | 02.05 |  |
| 3б | 05.05 |  |
| 32 | **Картины исторические. Картины бытового жанра.** | |  | 1 | Беседовать о  картинах  исторического и  бытового жанра.  Рассказывать,  рассуждать о  наиболее  понравившихся картинах. | 3а | 16.05 |  |
| 3б | 12.05 |  |
| 33 | **Скульптура в музее и на улице** | |  | 1 | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | 3а | 23.05 |  |
| 3б | 19.05 |  |
| 34 | **Художественная выстав­ка (обобщение темы)** | | 1 |  | Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | 3а | 30.05 |  |
| 3б | 26.05 |  |
| Итого: По плану 34ч. Дано \_\_ Программный материал выполнен полностью В.В. Черникова | | | | | | | | | | | | | | | |

Лист корректировки тем по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе

на 2016-2017 учебный год:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале: | |
| По программе | Сокращено, объединено дата |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Программный материал пройден за счёт объединения уроков, практическая часть выполнена. Отставания: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ часов / нет /.

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Черникова /