

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе

8 класс (Максимум – 50 баллов)

1. Соотнесите определение и соответствующее ему понятие:

30

- а) один из видов лиро-эпического жанра, основные черты – наличие развернутого сюжета и вместе с тем – широкое развитие образа лирического героя;
- б) жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях;
- в) вид устных повествований с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией. (За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

- 1) былина 1-5
- 2) поэма 2-а
- 3) сказка 3-б

2. Соотнесите имена русских богатырей и черты, наиболее для них характерные:

15

- а) Илья Муромец
  - б) Алеша Попович
  - в) Василий Буслаев
  - г) Микула Селянинович
- 1) удалой, буйный, азартный
  - 2) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный
  - 3) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный
  - 4) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый
- (За каждый верный ответ 1 б. Всего 4 б.)

3. Определите стихотворный размер стихотворения Афанасия Фета

15

Ель рукавом мне тропинку завесила

- а) анапест
  - б) амфибрахий
  - в) дактиль
- (За верный ответ 1 б.)

4. Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

30

- |              |                  |              |
|--------------|------------------|--------------|
| а) дактиль   | а) сравнение     | а) аллегория |
| б) рассказ   | б) ямб           | б) басня     |
| в) роман     | в) анапест       | в) баллада   |
| г) хорей     | г) метафора      | г) поэма     |
| д) эпитет    | д) олицетворение | д) антитеза  |
| е) гипербала | е) пословица     | е) инверсия  |

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 3 б.)

~~Сравнение, аллегория, метафора~~  
 Аллегория, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза  
 Анапест, ямб, дактиль, эпитет, гипербала, инверсия  
 рассказ, роман, поэма, баллада, басня, пословица

5. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

30

- 1) Иван Алексеевич
  - 2) Роберт
  - 3) Михаил Юрьевич
  - 4) Василий Андреевич
  - 5) Роберт Льюис
  - 6) Самуил Яковлевич
  - 7) Иван Андреевич
  - 8) Морис
- 1) Маршак
  - 2) Метерлинг
  - 3) Бунин
  - 4) Жуковский
  - 5) Крылов
  - 6) Бёрнс
  - 7) Стивенсон
  - 8) Лермонтов

(За каждый верный ответ 1 б. Всего 8 б.)

15

6. Дайте развернутый ответ: «Гипербала это... высокая оценка» (1 балл)

7. Приведите пример использования гиперболы в литературном произведении.

10  
25  
(За верный ответ 1 б.)

Книжка 20 славь кожен добрым

8. Определите стихотворный размер:

- а) В надежде славы и добра  
Гляжу вперед я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни. яко  
(А.С.Пушкин)

- б) Листья в поле пожелтели,  
И кружатся, и летят.  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят. яко

(За каждый верный ответ 1б. Всего 2 б.)

9. Попробуйте написать собственный текст на школьную тему в форме одного из жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, скороговорки, песни, частушки), используя особенности жанра (например, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы, зачины и т. д.).

об (Максимальное количество баллов – 5)

Ты же ешь чашкой борщ

10. Особенностью художественного стиля народных песен являются постоянные эпитеты.

Попробуйте вспомнить, какие эпитеты чаще всего определяют следующие слова:

- 1) краска ...девица, 2) чары ...молодец, 3) пшеница ...кудри, 4) лоси ...очи, 5) ушанка ...коса,  
6) руки ...брови, 7) шурманка ...слеза,  
8) корова ...печаль, 9) ушки ...головушка,  
10) лилия ...травушка, 11) гоголь ...сокол,  
12) лилия ...береза, 13) брат ...друг.

135  
(За верный ответ 1б. Всего 13 б.)

11. Комплексный анализ прозаического произведения.

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 9)

**Воробей.**

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

